NÁBYTEK

To nejlepší ze dvou světů

Na jedné straně specializovaná firma na pískování skla z matčiny strany rodiny, na straně druhé truhlářská firma založená otcem – co uděláte s takovým dědictvím? Využijete společný potenciál! Alespoň tak to učinil vídeňský mistr truhlář Michael Müllner. Ze dvou tradičních rodinných podniků vytvořil kreativní a designérskou dílnu 2M, která realizuje mimořádné projekty – od kondomínií ve Vídni až po návrhy veletrhů v Dubaji, Paříži, Hamburku a Los Angeles.

Hloubkový efekt

Skleněné prvky mají ve vídeňské secesní architektuře dlouhou tradici. Sklo, původně vyráběné technologií leptání, je dnes většinou pískované: částečně ručně, částečně digitálně. Vzor se přenese na fólii a prohlubně se poté opracují speciálním granulátem. Historické návrhy, například pro renovace, jsou však ve 2M už jen okrajovou záležitostí. Inovativní produkt společnosti se nazývá „Visual Haptic“: sklo opracované speciální technikou se strukturou do hloubky 8 mm a některé s vícebarevným lakem. Proč však název „Visual Haptic“? Müllner vysvětluje: „Přední strana skla je neošetřená a na dotek je zrcadlově hladká. Přes sklo je vidět pískovaná zadní strana, která vytváří zvláštní prohloubený efekt.“ K tomuto efektu přispívá i lak, na který Müllner rád používá – 2K barvu na nábytek Pigmopur Metallic od ADLER, která se vyznačuje výbornou přilnavostí ke sklu. Proces se aplikuje takřkajíc obráceně: „Jelikož ošetřený povrch vidíte zezadu, nejprve jej povrchově upravíme metalickou barvou Pigmopur-Metallic a až poté naneseme základní lak – v závislosti na barvě této druhé vrstvy vznikají velmi odlišné barevné odstíny,“ vysvětluje Müllner.

O projektu

Realizační společnost

2M, Vídeň
www.muellner.com

Použité produkty

Pigmopur G50

Aduro Legnopur

Designová klaviatura

Skla „Visual Haptic“ používají v návrzích celých interiéru, v televizních studiích nebo ve veletržních stáncích po celém světě, ale i v menších projektech. Kuchyň s obývacím pokojem ve Vídni dostala velkolepý vzhled se dvěma skleněnými panely „Visual Haptic“. Výchozím bodem pro návrh, který Müllner vypracoval spolu s klientem, byla stávající ořechová jídelní stolní souprava s měděným stropním svítidlem. Tento měděný vzhled se dostal i na sklo se strukturou povrchové úpravy „šité na míru“. Povrch byl nejprve povrchově upraven metalickou barvou v barvě mědi Pigmopur-Metallic Kupfer a poté krycí barvou Pigmopur ve speciálním odstínu, aby bylo dosaženo přesně požadovaného odstínu, přičemž pískovaná struktura vytváří výrazný barevný kontrast. Zatímco vzor skla odráží živou kresbu dřeva, minimalistický, lineární design kuchyně – upraven s ADLER Pigmopur v bílé barvě – přináší do místnosti klid. Přechod mezi jídelní a obývací částí navrhl Müllner „vlnou“ nástěnných pásků od podlahy až po strop, u nichž ořechová dýha ukazuje vícevrstvou hru barev. Kombinace klidné bílé a ořechového dřeva se opakuje i v druhé části místnosti. Mistrně zpracovaný kus hi-fi nábytku, který je povrchově upraven s ADLER Pigmopur v bílé barvě a transparentním nábytkovým lakem Aduro Legnopur a dodává mu elegantní matný povrch. Sklo, kov a dřevo, studená bílá a teplá hnědá, hravé struktury a rovné linie: místnost navržená společností 2M hraje si hraje s různými designovými prvky a spojuje je do harmonického celku.